

— Original Message —

From: Ture Sjolander  
To: [John Sundholm](#)  
Sent: Wednesday, February 19, 2014 10:03 PM  
Subject: Re: "TIME"

**Academic Robot som undvek samtal!**

Om dina fragor ar sa fa foreslar jag en rost kontakt fortsattningsvis. Om du inte misstycker?

Jag kan bara i korthet saga att "filmmaterialet" som underlag hade ingen relevans i vart experiment. Vi hade 2 olika filmade sekvenser att valja mellan. Ett spanskt filmat material Bror och jag gjorde veckorna innan i Franco's Malaga med hjalp av en ung okand fotograf. Lars Svanberg *arrangerade* filmandet pa Gyllene CirkeIn i Stockholm. Inget av det filmade materialet hade nagon betydelse for oss. Snarare var det en otjanst for oss. Eftersom konst, da liksom nu, tyvarr ligger under kategorin "Underhallning" i alla media var ljud ett oeftergivligt krav fran Televisionen for att kunna bli televiserat. Dock tecknades ett avtal mellan Don, mig och Bror, att Bror och jag hade samtliga rattigheter till ljudbandet. Pa liknande satt som avtalet med H&K,s LP Monument, dar Hansson, Karlsson, Lars Weck och jag sjalv fick lika royalty fran denna LP's forsta upplaga, ca 10.000 ex.

Enda gangen jag traffat Ralph var att han ringde mig en dag och fragade om jag ville ga pa biopremiar och se Apornas Planet pa biografen pa Mariatorget, Hornsgatan, vilket vi gjorde, och sedan gick at var sitt hall.

Han var trevlig!

mvh  
Ture Sjolander

— Original Message —

From: [John Sundholm](#)  
To: Ture Sjolander  
Sent: Wednesday, February 19, 2014 9:05 PM  
Subject: Re: "TIME"

hej,  
tack for svar. en del av dokumentena ger svar pa mina fragor. men, an sa lange kvarstar atminstone en: sjalva filmmaterialet (don cherry som anlander och spelningen) vem filmade det?

och:  
hade du ngt att gorä med ralph lundsten?

hälsn.

john

—Original Message—

From: "Ture Sjolander"  
To: "John Sundholm" <[john.sundholm@kau.se](mailto:john.sundholm@kau.se)>  
Date: Wed, 19 Feb 2014 20:40:27 +1100  
Subject: Re: "TIME"

Hej John,

Jag satt just i samtal med Sverige och och dryftade en idee att gora ett tre dagars seminarium i Stockholm med ett 50 till hundratal fortfarande levande legender som cirkulerade varandra mellan 60 och 70-talet inkluderande s.k. konstnare, forfattare, journalister, forskare i olika omraden etc och inom olika media for att ge en komplett bild av denna generations rorelser i denna tidsperiod.

Det finns faktiskt en hel del folk kvar i livet!

Det kunde t.o.m. bli mer an en dags seminarium med lunch och middagar mellan allas konversationer, i bland med en panel sa manga har chansen att tala fritt.

Du kanske pa detta tidiga stadium skulle kunna foresla folk for medverkan?

Jag har sjalv en lang rad av namn pa folk fran den tiden som ser det som mycket spannande och inte som nagon allman pensionars traff.

Dina fragor nedan forefaller mig nagot forvirrande och aven ofullstandiga, men visst kan vi tala om saken, som ar tamligen omfattande i tid raknat. Mitt langtidsminne ar fortfarande impeccable, och jag har fortfarande mangder av opublicerade autentiska dokument av min verksamhet fran 50talet till idag.

"fick tag pa" - "vem som kom..." - "grejer innan", vilken "version" maste du bl.a precisera.

Skulle garna vilja hora din egentliga utgangspunkt for dina forfragningar, forst av allt.

Det finns redan uppsjo av info pa natet som du kanske borde studera till en borjan. Mitt basta rad!

All well!

Ture Sjolander

[www.monumentintime.homestead.com/](http://www.monumentintime.homestead.com/)

[www.newstime2010.homestead.com/](http://www.newstime2010.homestead.com/)

[www.newstime2014.com/](http://www.newstime2014.com/)

<http://www.flickr.com/photos/96163307@N00/show/>

All my entire electronic correspondence and written communications since 1958 - 2014 is now accessible on a mega file on-line including audio files and video.

[www.newstime2014.com/corr56.html](http://www.newstime2014.com/corr56.html)

[www.newstime2007.com/SVT.html](http://www.newstime2007.com/SVT.html)

[www.newstime2007.com/hall.html](http://www.newstime2007.com/hall.html)

[www.turesjolander.com/](http://www.turesjolander.com/)

Internet and Television was not invented by politicians and Journalists, nor was it invented for Journalists and Politicians.

— Original Message —

**From:** [John Sundholm](#)

**To:** Ture Sjolander

**Sent:** Wednesday, February 19, 2014 8:01 PM

**Subject:** TIME

Hej Ture,

hoppas allt väl där borta. Jag skulle gärna höra din version av hur ni gjorde Time i tiderna. Hur ni fick tag på bildmaterialet, för vem ni visade, vem som kom bildmanipulationen, om ni gjorde andra liknande grejer innan, vilka andra som fanns på SVT och som var intresserade av vad ni gjorde etc. Ja, the whole story, liksom.

allt gott!

John

-----  
John Sundholm  
Professor  
Film Studies  
Karlstad University  
65188 Karlstad, Sweden.

<http://aestheticsandculture.net>

<http://www.kau.se/forskare/john-sundholm>

— Original Message —

**From:** Ture Sjolander

**To:** [John Sundholm](#)

**Cc:** Aapo ; Tonie Roos ; Elisabeth Ekstrand ; Lars Weck

**Sent:** Thursday, February 20, 2014 1:13 AM

**Subject:** "fint"

Hoppas du "lusraser" och avlaser allt som finns och inte navigerar via halvmenta akademiska rundgångar som de flesta gör i den akademiska cirkeln för att få en hatt på huvudet och ett PhDpapper i fickan!

Det finns nu bara En version kvar i detta drama eller denna "TIME" tragedi.

Skala av den rena mytomanin.

Bror och jag jobbade 24/7 i flera år från 1963 - 1966 medan Sven Inge så var i Norrland och som jag inte hade någon annan kontakt med annat ett telefonsamtal några dagar om året först kom in på ett bananskal senare delen av 1968 när han kom till Stockholm. Han ville bli teckningslärare och jag skriftligen rekommenderade honom för min arkitekt vän Lena Larsson på Konstfack så han kom in. Samma sak gällde en rad av kontakter jag gav honom; Galleri Observatorium, Galleri Karlsson, (dar alla hans data är felaktiga dessutom) och för Ilmar Laaban. Så fort han blivit introducerad talade han bakom ryggen och fullkomligt att upp mina bekanta.

Allt han senare har adderat till sina CV är fabricerat och tagits från nätet från mina redan publicerade informationer.

Sista orden från Bror var dec 1995 när jag motte honom av slump på Norrmalmstorg Stockholm och han varnade mig med följande ord: "[Jag hoppas du fattar att Sven Inge är en mytoman](#)".

Jag önskar jag kunde säga något gott om bada dessa personer men jag kan bara inte!

Det vore intressant om någon kan finna Bror Wikströms dödsbo. Han har en son som heter Gustav. Samarbetet mellan Bror och Sven bröt senare ihop. Mitt samarbete med Bror avbröts av legala (SR) skal och förklaras på [www.newstime2007.com/SVT.html](http://www.newstime2007.com/SVT.html)

Som du finner i komprimerad kryptisk form.

När jag vagrade att fortsätta vårt "samarbete" öppnade han en relation till Sven Inge som han redan hatade och som dessutom redan då var varan gemensamma ovan.

Bror och jag själv sag var egen tid glasklart.

Sven Inge hade ingen egen story, så han gjorde en noggrant förfalskad efterkonstruktion. Ytterst beklämmande, avskyvärt och mycket tragiskt!!!

Före mitten av 1968 fanns inte Sven Inge alls i hela den filosofiska ekvationen. Faktiskt inte senare heller.

Försök att finna hans alla tidigare CV, s och du får en chock över hur förljugit hans liv var.

Han var en utpräglad handmalare och kunde aldrig varken förstå vad Bror och jag banat upp en mindre kunde han svalja att han malat av ett annat måleri.

Nastan 90 % av alla data som han presenterat är ren fake. [Det skrammer mig att Gary Svensson använder sina akademiska avhandlingar](#) med att fortsätta [Sven Ingens mytomani](#)!

Jag önskar dig lycka till på dina egna (Internationella) ben!!!

Gene Youngblood kom till Sverige 1969 och intervjuade Lars Weck om Monument, som vi minsann arbetade med i fulltid för minst ett år och den senaste internationella upplagan av A Video Art History kanske du borde skaffa dig.

[www.videoartsjolander.homestead.com/Svenska.html](http://www.videoartsjolander.homestead.com/Svenska.html)

mvh

Ture Sjolander

ps Svensk historie skrivning verkar gjord av en grupp av inbred.

När man inte fysiskt befinner sig i Sverige och trafkar folk blir man lätt ett offer för slanders. Är man där och umgås blir bilden helt annorlunda.

Sven var specialist på att bjuda på cigarrer och champagne när han i smyg bjöd hem vissa TV-människor. Sen inbillade han gärna folk hur akademisk han var, som han på inget sätt var. Hela hans story är ohögligt bisarr. Jag vet hans familjebakgrund bättre än någon annan från tiden mellan 1952 till 1959. Den har han senare förgyllt som en megalomans sagoberättelse.

----- Original Message -----

**From:** [John Sundholm](#)  
**To:** Ture Sjolander  
**Sent:** Wednesday, February 19, 2014 11:28 PM  
**Subject:** Re: Kungliga Konst Akademien Stockholm 1964 The Film Festival Cannes

fint!

-----Original Message-----

From: "Ture Sjolander"

To: "John Sundholm" <[john.sundholm@kau.se](mailto:john.sundholm@kau.se)>

Date: Wed, 19 Feb 2014 22:59:30 +1100

Subject: Kungliga Konst Akademien Stockholm 1964 The Film Festival Cannes

<http://kkh.homestead.com/>

<http://kkh.homestead.com/Kungliga.html>